



سازمان سنجش آموزش کشور



سؤالات و پاسخ تشریحی  
آزمون های سنجش ۱۴۰۳  
مرحله هفتم

مرجع تخصصی کنکور هنر (حضوری / آنلاین)

با حضور اساتید مطرح و مولفان با تجربه کشور

☎ ۰۹۳۰۶۷۰۸۸۵۵

📷 konkorkarnamehsazan

🌐 karnamehsazan.com

کنکور هنر

کارنامه

سازان

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان  
سازمان سنجش آموزش کشور



آزمون ۹ از ۱۴



آزمون ۹ از ۱۲

**پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی**  
**سنجش یازدهم و دوازدهم - مرحله هفتم**  
**(۱۴۰۲/۱۲/۰۴)**

**هنر (یازدهم و دوازدهم)**

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

**[www.sanjeshserv.ir](http://www.sanjeshserv.ir)**

**مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی**

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی [test@sanjeshserv.com](mailto:test@sanjeshserv.com) معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.

 **@sanjesheducationgroup**

 **@sanjeshserv**

**کانال‌های ارتباطی:**

## درک عمومی هنر

۱. گزینه ۳ درست است.  
در تابلوی مونا لیزا، داوینچی برای نمایش حجم سه بعدی و عمق فضا منطبق بر دید عینی از روش «کیاروسکورو» استفاده کرده است. او با استفاده از منبع نوری مشخص و برای ایجاد سایه روشن‌های مناسب، نور کافی را بر مدل می‌تاباند تا حجم‌ها سه بعدی تر به نظر برسند. (آشنایی با هنرهای تجسمی)
۲. گزینه ۴ درست است.  
نقاشان باروک برای مشاهده طبیعت قواعد جدیدی وضع کردند و به جسمیت، رنگ، سایه روشن و بافت اجزای تصویر اهمیت بیشتری دادند نقاشان نئوکلاسیک، اصول و قواعد علمی کلاسیک را زمینه ایجاد آثار طبیعت‌گرا کردند. (آشنایی با هنرهای تجسمی)
۳. گزینه ۱ درست است.  
تصویر مورد نظر اثر «ساندرو بوتیچلی» است که در آن ترسیم سه حالت از چشم را مشاهده می‌کنید. شکل و حالت چشم، تأثیر زیادی در حالت چهره دارد. چشم‌ها را، برملاکننده اسرار درون می‌دانند. (طراحی ۲)
۴. گزینه ۳ درست است.  
پرسپکتیو دونقطه‌ای در دوران منریسم توسط «جورجونه» نقاش ایتالیایی پایه‌ریزی شد. (طراحی ۱)
۵. گزینه ۲ درست است.  
رنگ‌های گرم همچون نور آفتاب، آتش، گرما و خون هیجان‌زا هستند و رنگ‌های سرد را می‌توان با عناصری مثل آب، سبزه و آسمان که به رنگ‌های آبی، سبز و بنفش هستند، مقایسه کرد. (منابع آزاد)
۶. گزینه ۱ درست است.  
روغن برزک از دانه گیاه کتان استخراج می‌شود. روغن‌های جوشیده کتان که تیره‌رنگ هستند، تنها برای آستری بوم مناسب‌اند. روغن برزک به نسبت روغن‌های دیگر در هنگام خشک شدن تیره‌تر است اما زودتر خشک می‌شود. روغن گردو به خاطر اینکه زود فاسد می‌شود رنگ را چسبناک کرده و استفاده از آن را دشوار می‌سازد. روغن برزک را می‌توان در آفتاب غلیظ مرده و به‌عنوان ماده رقیق‌کننده (مدیوم) به کار برد. (کارگاه نقاشی)
۷. گزینه ۴ درست است.  
داوینچی ← سایه‌پردازی ملایم و شاعرانه  
میکل‌آنژ ← اندام‌های عضلانی و متنوع  
رافائل ← حس معصومانه مریم و کودک  
بوتیچلی ← خطوط نرم و پرتحرک لطافت شاعرانه (کارگاه نقاشی)
۸. گزینه ۲ درست است.  
یقه فونل: یقه‌ای ایستاده که تا گلو بالا می‌آید و برش آن از بالاتنه جدا نیست و با درزهای شانه، بالا رفته و به شکل یک قیف برعکس است.  
یقه پولو: یقه بلند یک تیکه و بافته شده‌ای که تا خورده و با سه دکمه در جلوی لباس طراحی می‌شود.  
یقه ب. ب: یقه‌ای کوچک که در جلو لبه‌های گرد داشته و بیشتر در لباس کودکان و زنان کاربرد دارد.  
(دانش فنی تخصصی طراحی و دوخت)
۹. گزینه ۴ درست است.  
در نیمه دوم سده چهاردهم میلادی، تأثیر تجربیات هنرمندان ایتالیایی به شمال اروپا و سرزمین فلاندر رسید. به طوری که هنرمندان آن سرزمین، نیز جهت دستیابی به تناسب و پیوستگی عمیق در فضا به تجربیات جدیدی نایل شدند. در این راه استاد فلمال با ابداع «رنگ روغن» فصلی نو در تجسم عمق در فضا و پیوستگی سایه روشن‌ها در نقاشی رنسانس گشود. دیگر هنرمند برجسته فلاندری «یان وان ایک» اصول عمق‌نمایی و واقع‌نمایی را در تجسم چهره افراد به وسیله رنگ روغن تحول بخشید.  
(کارگاه نقاشی - آشنایی با مکاتب نقاشی)

۱۰. گزینه ۱ درست است.

تصویر مذکور با نام «خدمتکار» اثر یان ورمیر و رنگ روغن روی بوم است. آثار ورمیر عموماً غرق در نور است. در تصویر ذکر شده نور از پنجره‌ای به درون یک اتاق تابیده و شخص و اشیاء را به روشنی نمایان کرده است. (مکاتب نقاشی)

۱۱. گزینه ۲ درست است.

شاردن در قرن ۱۶ میلادی به دنبال مفهوم، در طبیعت بی جان است. مفهومی که با معنا بخشیدن به اشیاء به وجود می‌آید و تأکید بر نقشی که در زندگی ما ایفا می‌کند. بدین سان نقاشان بسیاری طبیعت بی جان را به عنوان موضوع نقاشی دستمایه آثار خود قرار دادند. (مکاتب نقاشی)

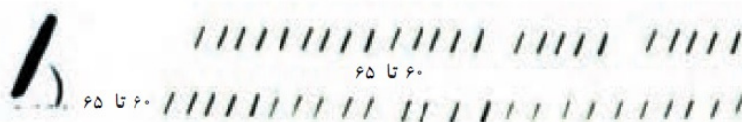
۱۲. گزینه ۲ درست است.

چوب‌های چارچوب باید از قسمت داخلی شیب‌دار باشند تا چارچوب با سطح بوم تماس نداشته باشد. همچنین نخ‌های پارچه باید در امتداد اضلاع شاسی یا چارچوب قرار گیرند و اندازه پارچه از هر طرف ۶ تا ۱۰ سانتی‌متر بزرگ‌تر از چارچوب باشد. (کارگاه نقاشی)

۱۳. گزینه ۴ درست است.

تشتک و کوزه هیچ وقت به تنهایی و جدا از یکدیگر نواخته نمی‌شود. در گذشته گروه کوچک موسیقی بلوچی، شامل قیچک - تمبورک، تشتک و کوزه بوده است. (سازشناسی ایرانی)

۱۴. گزینه ۳ درست است.



در خوشنویسی نستعلیق نگارش تمامی حروف و کلمات (مگر در موارد استثنایی) با قرار گرفتن پهنای نوک قلم در زاویه بین ۶ تا ۶۵ درجه

نسبت به خط افق بر روی صفحه شروع می‌شود. به همین دلیل عادت دادن دست به این زاویه قلم‌گذاری، اولین گام در آموزش عملی نستعلیق است. برای انجام این حرکت کافی است. پهنای نوک قلم را در زاویه حدود ۶۳ درجه بر روی صفحه قرار داده بلافاصله بر داریم، به طوری که فقط اثر پهنای نوک قلم بر روی صفحه نقش بندد. (خوشنویسی)

۱۵. گزینه ۱ درست است.

اگر چه ایتالیا خاستگاه رنسانس بوده است، اما دیگر کشورهای اروپایی نیز در گسترش آن سهم داشتند. متفکران رنسانس دستاوردهای هنری علمی و ادبی قرون وسطی را بی‌ارزش می‌دانستند و بر این باور بودند که با احیای فرهنگ و هنر یونان و روم می‌توانند فرهنگ و هنر خود را پیشرفت دهند. (دانش فنی پایه فتوگرافیک)

۱۶. گزینه ۳ درست است.

در زمانی که عکاس تصمیم ندارد از نورسنجی نقطه‌ای یا مرکزی استفاده کند، بهتر است از نورسنجی ماتریسی استفاده کند. (دانش تخصصی فتوگرافیک)

۱۷. گزینه ۱ درست است.

خمیر پلاستو: ساختن حجم‌هایی مانند: بینی، چانه، پوشاندن ابروها و ایجاد زخم مایع گلاتزان: ساختن پوسته‌سر، تاول و زخم آکرولیک هازل: ترمیم نقاطی از فوم و مرمت لبه‌های نازک قطعات در حجم‌سازی (ماسک و گریم)

۱۸. گزینه ۴ درست است.

عروسک دستکشی: بدن این عروسک مانند دستکش ساخته شده است و عروسک‌گردان با قرار دادن دست خود در دستکش هدایت سر و دست‌های آن را برعهده می‌گیرد. عروسک نخ (خیمه‌شب‌بازی): به وسیله نخ و یا رشته‌هایی نظیر آنکه به میله یا تکه چوبی متصل است روی صحنه حرکت داده می‌شود.

ماروت: ترکیبی از عروسک و انسان است.

میله‌ای: به وسیله یک یا چند میله که در دست عروسک‌گردان قرار می‌گیرد، بازی داده می‌شود. (اصول و مبانی عروسکی)



۱۹. گزینه ۲ درست است.

یکی از انواع دست‌بافته‌های عشایر، سیاه چادر است که از موی بز سیاه و توسط زنان عشایر بافته می‌شود و از ویژگی‌های سیاه چادر می‌توان به خواص فیزیولوژیکی موی بز اشاره کرد. (دانش فنی پایه فرش)

۲۰. گزینه ۳ درست است.

گچ کبیتون = گچ مخصوص اتصال به سطوح بتنی  
 گچ مرمری یا مصنوعی = مورد استفاده در مکان‌های مرطوب مانند آبریزگاه و نمای بیرونی بناها  
 گچ پرداخت یا گچ اندوو = سفیدکاری داخل ساختمان  
 (فنی پایه معماری)

### درک عمومی ریاضی - فیزیک

۲۱. گزینه ۱ درست است.

با توجه به اینکه به ازای هر دو واحد رنگ مشکی ۹ واحد رنگ سفید لازم است؛ لذا برای مصرف ۲ قوطی رنگ مشکی به اندازه کافی رنگ سفید در اختیار نداریم (۹ قوطی). بنابراین تمام رنگ سفید استفاده خواهد شد. اما رنگ مشکی اضافه خواهد ماند، با تناسب مستقیم محاسبه می‌کنیم که به ازای ۵ قوطی کاربرد رنگ سفید چند قوطی رنگ مشکی استفاده خواهد شد.

سفید مشکی

$$\frac{2}{x} = \frac{9}{5} \Rightarrow x = \frac{5 \times 2}{9} = \frac{10}{9} \Rightarrow \text{میزان مصرف رنگ مشکی}$$

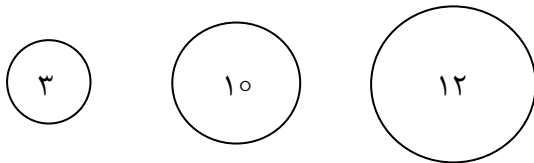
$$\rightarrow \text{قوطی} = 2 - \frac{10}{9} = \frac{8}{9}$$

$$\text{درصد رنگ مشکی استفاده نشده} = \frac{\frac{8}{9} \times 100}{\frac{9}{2} \times 100} = \frac{8}{9} \times 100 \rightarrow 88.89\%$$

۲۲. گزینه ۳ درست است.

نکته: نسبت مساحت قطاع‌ها و دایره‌های متناظر برابر است. نسبت مساحت دایره کوچک به دایره متوسط برابر است با  $\frac{3}{3+7}$

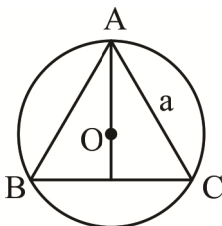
و نسبت مساحت دایره کوچک به دایره متوسط برابر است با  $\frac{3}{3+7+2}$



یادی‌آوری: طبق تصمیم قضیه تالس، اگر دو شکل به نسبت  $k$  مشابه باشند، نسبت مساحت  $k^2$  است. چون نسبت مساحت‌ها

به نسبت  $K^2 = \frac{12}{3} = 4$  است پس شعاع به نسبت  $k = \sqrt{4}$  خواهد بود.

۲۳. گزینه ۲ درست است.



$$AH = \frac{\sqrt{3}}{2} a$$

ارتفاع مثلث

$$S_{\Delta ABC} = \frac{\sqrt{3}}{4} a^2 = \sqrt{12} = 2\sqrt{3} \Rightarrow \frac{a^2}{4} = 2 \Rightarrow a^2 = 8 \Rightarrow a = \sqrt{8} = 2\sqrt{2}$$

$$P_{\Delta ABC} \Rightarrow 3a = 3 \times 2\sqrt{2} = 6\sqrt{2}$$

$$\text{شعاع دایره محیطی} : r = OA = \frac{2}{3} h = \frac{2}{3} \times \frac{\sqrt{3}}{2} a = \frac{2}{3} \times \frac{\sqrt{3}}{2} \times 2\sqrt{2} = \frac{2\sqrt{6}}{3}$$

$$\text{محیط دایره محیطی} : P = 2\pi r = 2\pi \frac{(2\sqrt{6})}{3} = \frac{4\sqrt{6}}{3} \pi \text{ و } \frac{P}{P_{\Delta ABC}} = \frac{\frac{4\sqrt{6}\pi}{3}}{6\sqrt{2}} \rightarrow \frac{2\sqrt{3}\pi}{9}$$

۲۴. گزینه ۴ درست است.

۴ ربع دایره در دایره بزرگ و ۴ ربع دایره در هر یک از ۴ ربع کوچک وجود دارد که مرکز این ربع دایره‌ها، رأس‌های مربع‌های کوچک است؛ بنابراین در مجموع ۲۰ ربع دایره مشاهده می‌شود.

۲۵. گزینه ۳ درست است.

$$n(s) = \binom{6}{2} = 36$$

مجموع دو تاس k	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
حالات	(۱و۱)	(۱و۲) (۲و۱)	(۱و۳) (۳و۱) (۲و۲)	(۱و۴) (۲و۳) (۳و۲) (۴و۱)	(۱و۵)(۵و۱) (۲و۴)(۴و۲) (۳و۳)	(۱و۶)(۶و۱) (۲و۵)(۵و۲) (۳و۴)(۴و۳)	(۲و۶)(۶و۲) (۳و۵)(۵و۳) (۴و۴)	(۳و۶)(۶و۳) (۴و۵)(۵و۴)	(۴و۶) (۵و۵) (۶و۴)	(۵و۶) (۶و۵)	(۶و۶)
احتمال	$\frac{1}{36}$	$\frac{2}{36}$	$\frac{3}{36}$	$\frac{4}{36}$	$\frac{5}{36}$	$\frac{6}{36}$	$\frac{5}{36}$	$\frac{4}{36}$	$\frac{3}{36}$	$\frac{2}{36}$	$\frac{1}{36}$

بیشترین احتمال



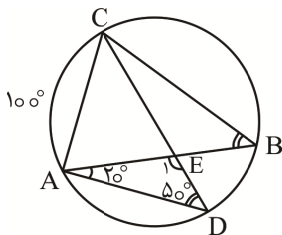
$$k = 7$$

۲۶. گزینه ۳ درست است.

$$S \text{ هر دایره } = \pi R^2 = \pi(1^2) = \pi$$

$$S_{ABCD} = 6 \times 2 = 12$$

$$S \text{ ناحیه هاشورخورده } = \frac{S_{\text{مستطیل}} - S_{\text{دایره}}}{2} = \frac{12 - 3\pi}{2} = 6 - \frac{3\pi}{2}$$



۲۷. گزینه ۴ درست است.

در مثلث DAE داریم:

$$\widehat{CDA} = \frac{\widehat{AC}}{2} = 50^\circ \text{ زاویه محاطی}$$

$$\widehat{E}_1 = 180^\circ - (\widehat{EAD} + \widehat{EDA})$$

$$\Rightarrow \widehat{E}_1 = 180^\circ - (20^\circ + 50^\circ) = \widehat{E}_1 = 180^\circ - 70^\circ = 110^\circ$$

$$\hat{E}_1 = \frac{\widehat{AD} + \widehat{BC}}{2} = 110^\circ = \frac{\widehat{AD} + \widehat{BC}}{2} \Rightarrow \widehat{AD} + \widehat{BC} = 220^\circ$$

۲۸. گزینه ۱ درست است.

۶ محور تقارن

۲۹. گزینه ۳ درست است.

$$20 = \frac{\text{جمع سن افراد}}{x} \rightarrow \text{جمع سن} = 20x$$

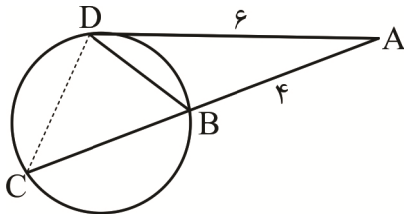
$$14 = \frac{\text{جمع سن} - 50}{x-1} \rightarrow 14 = \frac{20x - 50}{x-1}$$

$$20x - 50 = 14x - 14$$

$$6x = 36 \rightarrow x = 6 \text{ تعداد کل فرزندان به همراه پدر و مادر}$$

$$\text{تعداد فرزندان} = 6 - 2 = 4$$

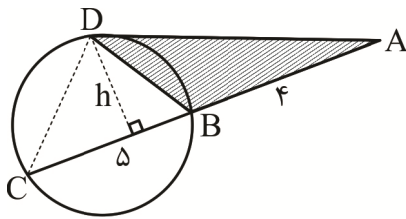
۳۰. گزینه ۳ درست است.



$$AD^2 = AB \times AC \Rightarrow 6^2 = 4 \times AC \Rightarrow AC = 9$$

$$BC = 9 - 4 = 5$$

ارتفاع دو مثلث ABD و BDC یکسان است.



$$\frac{S_{DBA}}{S_{DBC}} = \frac{4 \times h}{5 \times h} = \frac{4}{5} \times 100 = 80\%$$

۳۱. گزینه ۲ درست است.

هشت گوی سفید در سمت راست و هشت گوی در سمت چپ و ۱۷ گوی در قسمت میانی قرار دارند.

$$\text{تعداد گوی} = 8 + 17 + 8 = 33$$

۳۲. گزینه ۱ درست است.

شکل مذکور از سه قسمت مجزا تشکیل شده است.

۳۳. گزینه ۴ درست است.

$$n(s) = 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 2^4 = 16 \text{ حالت}$$

$$n(A) = \frac{4!}{2! \times 2!} + \frac{4!}{3! \cdot 1!} + \frac{4!}{4!} = 6 + 4 + 1 = 11$$

۲! × ۲!
۳! ۱!
۴!  
 ۲ دختر و ۲ پسر      ۳ پسر      ۴ پسر

$$P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{11}{16}$$

۳۴. گزینه ۱ درست است.

$$AB \parallel DC \xrightarrow[\text{مورب BD}]{\text{ذوزنقه ABCD}} \begin{cases} \hat{B}_1 = \hat{D}_1 \\ \hat{M} \text{ متقابل بر رأس} \end{cases} \Rightarrow \hat{A}MB \cong \hat{M}PD$$

$$\frac{MH'}{MH''} = \frac{18}{12} \rightarrow \frac{MH'}{MH' + MH''} = \frac{18}{18 + 12} = \frac{18}{30} = \frac{3}{5}$$

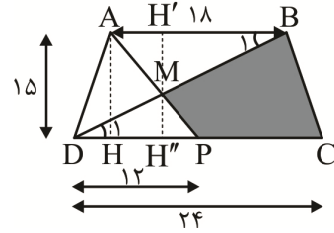
$$\xrightarrow{AH = H'H'' = 15} \frac{MH'}{H'H''} = \frac{3}{5} \rightarrow \frac{MH'}{15} = \frac{3}{5} \rightarrow MH' = 9$$

$$S_{\text{هاشور}} = S_{\text{دو زنگه}} - (S_{\triangle MBA} + S_{\triangle ADP})$$

$$= \frac{(AB + DC) \times H'H''}{2} - \left( \frac{AB \times MH'}{2} + \frac{DP \times AH}{2} \right)$$

$$= \frac{(18 + 24) \times 15}{2} - \left( \frac{18 \times 9}{2} + \frac{12 \times 15}{2} \right)$$

$$= 315 - (81 + 90) = 315 - 171 = 144$$



۳۵. گزینه ۲ درست است.

$$\widehat{AB} = 3\alpha, \widehat{AC} = 4\alpha, \widehat{BC} = 5\alpha$$

$$\widehat{AB} + \widehat{AC} + \widehat{BC} = 360 \Rightarrow 3\alpha + 4\alpha + 5\alpha = 360$$

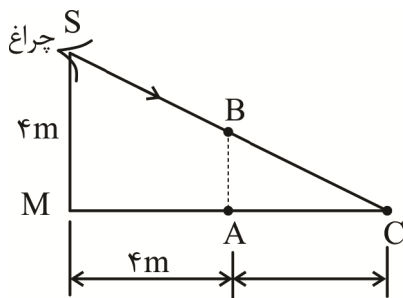
$$12\alpha = 360 \Rightarrow \alpha = 30^\circ \begin{cases} \widehat{AB} = 3\alpha = 90^\circ \\ \widehat{AC} = 4\alpha = 120^\circ \\ \widehat{BC} = 5\alpha = 150^\circ \end{cases}$$

$$\alpha \text{ زاویه محاطی} = \frac{\widehat{BC}}{2} = \frac{150^\circ}{2} = 75^\circ$$

$$\beta \text{ زاویه محاطی} = \frac{\widehat{AC}}{2} = \frac{120^\circ}{2} = 60^\circ \Rightarrow \alpha + 2\alpha + 2\beta + 4\gamma = 360 \Rightarrow 3(75^\circ) + 2(60^\circ) + 4(45^\circ) = 540^\circ$$

$$\gamma \text{ زاویه محاطی} = \frac{\widehat{AB}}{2} = \frac{90^\circ}{2} = 45^\circ$$

۳۶. گزینه ۳ درست است.



$$AB = 1.5m$$

$$SM = MA = 4m$$

مشابه  $\triangle SMC$  و  $\triangle ABC$

طول سایه شخص AC

$$\frac{AC}{MC} = \frac{AB}{MS} \Rightarrow AC = \frac{MC \times AB}{MS} = \frac{(4 + AC) \times 1.5}{4}$$

$$AC = \frac{6 + 1.5AC}{4} \Rightarrow 2.5AC = 6$$

$$AC = \frac{6}{2.5} = 2.4$$

$$\Delta x = 42 - 35 = 7m$$

۳۷. گزینه ۱ درست است.



$$V = \frac{\Delta x}{\Delta t} \Rightarrow V = \frac{42 - 35}{7 - 6} = 7 \frac{m}{s}$$

(ثانیه هفتم یعنی بین زمان ۶ الی ۷ ثانیه)

۳۸. گزینه ۲ درست است.

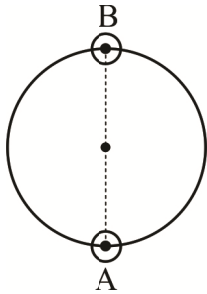
$$\rho = 8 \times 10^3 \frac{gr}{Lit} = 8 \times 10^3 \frac{kg}{m^3}$$

$$P_B - P_C = \rho g(h_B - h_C) \xrightarrow{h_C = h_A} \\ = \rho g(h_B - h_A) = 8 \times 10^3 \times 10 \times 15 = 12000 \text{ kPa}$$

۳۹. گزینه ۲ درست است.

۴۰. گزینه ۱ درست است.

در صفحه قائم اگر گلوله‌ای به جرم  $m$  به انتهای نخ‌ی به طول  $L$  دوران کند، نیروی کشش نخ و نیروی وزن گلوله وجود دارد. که کشش در نقطه  $A$  بیشترین مقدار و در نقطه  $B$  کمترین مقدار است.



### خلاقیت تصویری و تجسمی

۴۱. گزینه ۳ درست است.

در این سرمشق وجود ۲ کشیده و ۲ گردی در دو طرف سطر موجب شده که تقارن و تعادل در کل سطر ایجاد گردد. کشیده‌ها در منطقه‌های ۲ و ۴ قرار گرفته و به سطر، آهنگی آرام و ملایم داده‌اند. به طوری که چشم از ابتدا تا انتهای سطر در یک خط افقی با موج ملایم و نرم حرکت می‌کند و از دیدن و خواندن آن احساس آرامش به انسان دست می‌دهد. اغلب سطرهای متعادل و متقارنی که همانند این سطر دارای ترکیب‌بندی ساده‌ای هستند، این ویژگی را دارند. (خوشنویسی)

۴۲. گزینه ۲ درست است.

در نشانه فوق‌الذکر خطوط با فرم کششی و ایجاد حس دینامیک که برآمده از رابطه فرم و محتوی است مشهود است. اما هم‌جنس بودن خطوط به لحاظ ضخامت و حالت دیده نمی‌شود. (منابع آزاد)

۴۳. گزینه ۴ درست است.

علامت تجاری مذکور مربوط به شرکت جنرال الکتریک در سال ۱۸۹۰ است. این طرح خصوصیات یک علامت تجاری موفق را دارا است. وحدت دارد، خوانا و بدون ابهام است و به همین علت با وجود تغییرات سبک‌های گرافیکی طی سالیان متمادی باقی‌مانده است و می‌توان گفت منشأ طراحی این علامت سبک (آرنوو) بوده است. (منابع آزاد)

۴۴. گزینه ۳ درست است.

پوستر مذکور اثر ژوزف مولد - برو کمان - در دسته آگهی‌های عمومی محسوب می‌شود. در سال ۱۹۶۰ برای افزایش آگاهی مردم نسبت به آلودگی صدا، حروف قرمز نوشتاری برای انعکاس فریاد: «صدای کمتر» است و عکس به طرز گرافیکی، ناراحتی ناشی از آلودگی صدا را مجسم می‌سازد. (منابع آزاد)

۴۵. گزینه ۱ درست است.

«دوران‌گری» یا «ورتیسیسم» یک جنبش هنر کوتاه‌مدت بود که در اوایل قرن ۲۰ در بریتانیا به وجود آمد. این تنها جنبش هنری انگلیسی بود. واژه «ورتیسیسم» را از «راپاوند» در سال ۱۹۱۳ به این جنبش داد. اما مهمترین هنرمند این جنبش، «ویندهم لوئیس» بود. تابلوی استفاده شده در سؤال با نام «حمام گل» اثر «دیوید باصبرگ» است. (منابع آزاد)

۴۶. گزینه ۲ درست است.

شدت یا خلوص رنگ «chroma»: درجه سیری یا اشباع یک رنگ است. درخشندگی یا روشنایی «value»: درجه‌ای از روشنی یک رنگ است که آن را از درجه دیگری از روشنی یا تیرگی همان رنگ متمایز می‌کند. تهرنگ یا فام «Hue»: کیفیت رنگین بودن است. (مبانی هنرهای تجسمی)

۴۷. گزینه ۴ درست است.

فتوگرام دیجیتال با به‌کارگیری اسکنرهای تخت انجام می‌شود. برخلاف فتوگرام‌ها، اسکنوگرام‌ها تصاویر سایه مانند نیستند و تصاویر به‌دست آمده از این روش، تقریباً شبیه موضوع‌هایی هستند که از آن‌ها اسکنوگرافی شده است. (عکاسی ۲)

۴۸. گزینه ۱ درست است.

در تصویر ذکر شده نمونه‌ای از صفحه فهرست یک مجله را نشان می‌دهد. تصاویر آن در یک شبکه مدولار قرار گرفته‌اند که شامل ۲۵ مربع ۲×۲ cm است و تصاویر این صفحه در تمام شماره‌ها روی این شبکه شطرنجی توزیع می‌شوند و هر شماره با شماره‌های دیگر متفاوت است. (صفحه آرایه)

۴۹. گزینه ۱ درست است.

آلیزارین: قرمز

اوالترامارین و کبالت: آبی

کادمیم: زرد و نارنجی

کروم: سبز (مبانی هنرهای تجسمی)

۵۰. گزینه ۲ درست است.

تصویر مذکور در سال «۱۸۹۱ م» توسط «جرالد هرسلی» با تکنیک قلم و آبرنگ آفریده شده است. (طراحی ۲)

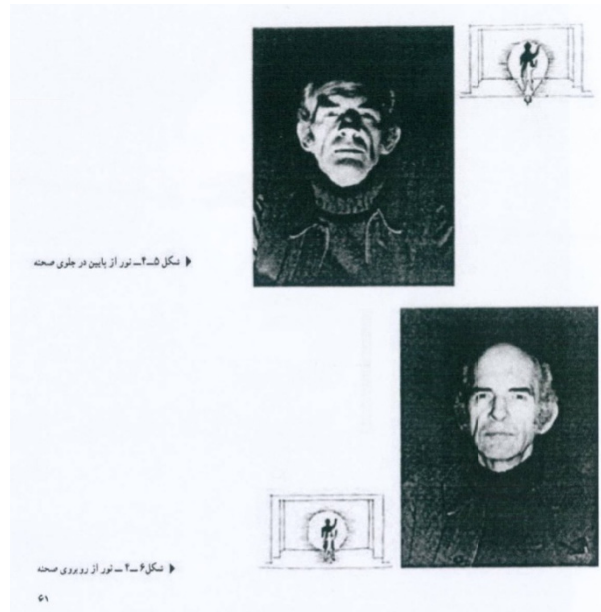
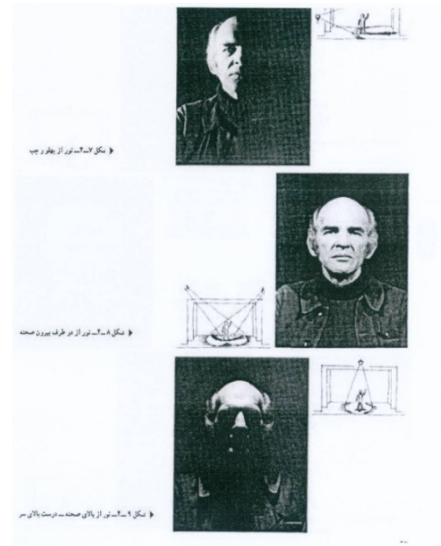
۵۱. گزینه ۳ درست است.

پروژکسیون (نمایش تصویر بر روی احجام)

در این روش، عکس یا تصویری متناسب با حجمی که قرار است تصویر بر روی آن تابانده شود انتخاب یا عکس‌برداری می‌کنیم. سپس با دستگاه پروژکتور بخش تصاویر دیجیتالی به نام «دیتا پروژکتور» که امروزه جای دستگاه‌های نمایش اسلاید را گرفته‌اند تصویر منتخب را بر روی حجم موردنظر به نمایش در می‌آوریم. (عکاسی ۲)

۵۲. گزینه ۴ درست است.





(طراحی صحنه و فضا)

۵۳. گزینه ۳ درست است.

دیجیتال پینت در اکثر مواقع در دنیای پویا نمایی کاربرد دارد. به این دلیل که در نرم‌افزارهای ۳D امکان پرکردن پس‌زمینه با مشکلات حافظه رایانه و دشواری فنی مواجه می‌شود. از این‌رو برای تکمیل کردن فضاهای سه‌بعدی دیجیتال پینت این خلاء را پوشش داده و به تکامل فضا کمک بسیار زیاد می‌کند. دیجیتال پینت صرفاً در پس‌زمینه کاربرد ندارد، بلکه ممکن است در پیش‌زمینه برای پر کردن فضاهای جلوی یک نما نیز کاربرد داشته باشد. در تصویر مذکور دیجیتال پینت را به‌صورت یک تصویر پانوراما شبیه‌سازی می‌کنند تا این امکان را به ما بدهد که چرخش دروبین را داشته باشیم. (طراحی صحنه و فضا)

۵۴. گزینه ۲ درست است.

جاجیم: دست‌بافته‌ای دستگاهی ساده که تار و پود آن به‌صورت‌های مختلفی با یکدیگر درگیر و بافته می‌شوند. نقشه‌ها در انواع جاجیم به‌وسیله تارها نمایان می‌شود و اصطلاحاً به آن «تارنما» گفته می‌شود. جاجیم به‌صورت راه راه، بافته می‌شود. (پایه فرش)

۵۵. گزینه ۱ درست است.

صحنه قاب عکس: در این نوع صحنه و سالن، تماشاچی به‌وسیله قاب صحنه و پرده از هم کاملاً جدا هستند. این نوع صحنه یادگاری است از دوران رنسانس اروپا مانند تالار وحدت تهران - تئاتر شهر تهران - تئاتر سنگلج تهران (اصول و مبانی طراحی صحنه)

۵۶. گزینه ۲ درست است.

افسر دوران زندیه با ریش و سیبیل متوسط و بدون مدل خاصی بر آن، کلاه بر سر، کوتاه و بالای گوش قرار دارد. (ماسک و گریم)

۵۷. گزینه ۴ درست است.

گزینه ۴ ← اثر مصطفی عمرانی است.

گزینه‌های ۱ و ۲ اثر محمود سمندریان هستند و با خودنویس بر روی کاغذ پدید آمده‌اند. (طراحی ۲)

۵۸. گزینه ۳ درست است.

تصویر توسط هنرمندی به نام خانم «سالی مان» که در دو دهه آخر قرن ۲۰ از سه کودک خود در سنین کودکی و رشد و بلوغ در محیط خانواده عکاسی ثبت شده است. وی بازتاب روحیات و عملکرد دنیای پیرامونش را در آینه کودکان خود و در بستر خانواده‌اش جست و جو کرده است. (آشنایی با هنرهای تجسمی)

۵۹. گزینه ۴ درست است.

در دایره دوازده‌رنگی، هر دو رنگ مکمل به‌صورت قطری از دایره روبه‌روی هم قرار می‌گیرند. (مبانی هنرهای تجسمی)

۶۰. گزینه ۴ درست است.

تصویر مذکور نمونه‌ای از دو صفحه مقابل هم را نشان می‌دهد که با استفاده از گرید، صفحه‌آرایی شده است. تنوع محل استقرار ستون‌ها در صفحه و فضای نو و ابداعی و در عین حال منطقی و معقول تصویر مشهود است. (صفحه‌آرایی)





**مشاوره / کلاس / آزمون**

**آنلاین برای همه دانش آموزان ایران  
با حضور اساتید و مولفان مطرح کشور**